



Pochette de l'album « Gotham Goodbye », de Franck Amsallem. JAZZ & PEOPLE/PIAS

Pianiste et compositeur, Franck Amsallem avait exploré, dans de précédents disques, les standards du jazz. En solo et étant par ailleurs chanteur dans *Amsallem Sings* (2009), puis en trio et encore chanteur dans *Franck Amsallem Sings Vol. II* (2014), et à nouveau en solo dans le coffret collectif *At Barloyd's* (2018). Pour *Gotham Goodbye*, c'est en quartette et avec huit de ses compositions – et une reprise de *Last Night When We Were Young*, d'Harold Arlen et Yip Harburg, 1935 – qu'Amsallem révèle à nouveau tout son talent. Dans ses doigts, une bonne partie de l'histoire du piano jazz, un délié expressif, l'exactitude du choix des notes. Dans son écriture, une lisibilité, une évidence mélodique à la manière, justement, des standards. Le saxophoniste Irving Acao, le contrebassiste Viktor Nyberg et le batteur Gautier Garrigue constituent de remarquables compagnons d'élan swing (*From Two To Five*, *Gotham Goodbye*, *From Twelve To Four*) et d'aériennes ballades (*A Night in Ashland*, *In Memoriam*). **Sylvain Siclier**