



Franck Amsallem

David Wong

Kush Abadey

The Summer Knows (Un été 42)

(Continuo Jazz/UVM Distribution)

Retour au trio classique pour le pianiste

Depuis son premier enregistrement (*Out a Day*, en 1990, déjà en trio avec Gary Peacock et Bill Stewart, excusez du peu), Franck Amsallem a construit une belle discographie. Il a également toujours montré son attachement à une certaine forme de tradition, américaine pour une grande part mais tempérée par une démarche harmonique européanisée, comme il le concède lui-même. Cette session new-yorkaise, organisée « à l'ancienne », avec deux figures majeures de la nouvelle scène (régulièrement vues aux côtés de Cécile McLorin-Salvant), est à compter parmi ses plus franches réussites, tant le pianiste trouve sa voix dans ce contexte d'équilibre et d'interplay organique. Les phrases trouvent leurs plus belles périodes dans une belle unité de sons et d'intentions partagées. Décidément, l'Amérique convient bien à Franck Amsallem.

Bruno Guermonprez